

PASQUA TEORA

Pasqua Teora, psicologa e psicoterapeuta è nata a Venosa in Basilicata, dalla prima infanzia trasferita a Milano, vive a Bergamo dal 1973. Dal 1981 esercita come libera professionista; è fondatrice del *Centro Psicologia e Cambiamento* in cui opera in *setting* individuale, di coppia e di gruppo; inoltre dal 2010 coordina un gruppo di supervisione; dal 2014 è fondatrice e ideatrice di *Spazio Colibrì e Atelier Terre-sorelle* di arti varie e arti-terapie. Riferimenti internet sono: www.psicologiaecambiamento.net e www.spaziocolibri.net. Dal 2000, nell'esercizio della professione, è nata da sé una scrittura poetica (*trasduzioni poetiche di una psicoterapeuta*) ispirata dalle emozioni e dalle storie che scaturivano nell'incontro clinico con i singoli pazienti, le coppie, le famiglie, i gruppi. Il visibile e l'invisibile, l'udibile e il taciuto che, intercettata la complessità e la profondità, il valore simbolico dell'intervento clinico, ha dato inizialmente sostanza alla sua ricerca poetica. *La Finestra sul Confine - Trasduzioni Poetiche di una Psicoterapeuta* è il saggio nato nel 2007 con prefazione della scrittrice e poetessa Marisa Brecciaroli. Le sue raccolte di poesia vengono utilizzate anche da altri terapeuti come dispositivi capaci di generare *insights* facilitanti consapevolezza e cambiamento. Dal 2002, *taccuini di viaggio*, il suo esercizio poetico permanente con cui traduce in poesia non solo ciò che osserva e contempla, ma anche l'impegno civile, le emozioni e le riflessioni legate ai *viaggi in movimento e ai viaggi da fermi*. Da questo materiale ha attinto per la pubblicazione di plaquettes, collane realizzate in collaborazione con pittori e scultori. Nel 2004, con la *Collana dei Numeri - Ed. Arte Signu, Incontri e Paesaggi* con immagini dell'artista Maria Micozzi; nel 2004, contributo al libro d'artista, *Il viaggio di Inanna Regina dei Mondi nel laboratorio di attività espressive di Silva Cavalli Felci, con dieci poesie di Pasqua Teora*. Nel 2008, *Il suo mese novembre* per la morte del padre; nel 2010; con *Viandante Edizioni, Alla Madre che vive - il materno simbolico e carnale* (raccolta di racconti e poesia); nel 2011, *Questo tempo: Maschile-Femminile - frammenti di una ricerca poetica 2000-2011*. Dal 2009, *plaquettes* nella Collana *Alla Pasticceria del Pesce* a cura del Maestro Claudio Ganaroli: *Vivi e vegeti* (2009); *Hammam Tanger*

(2012); *Tutto è rincontro* (2013); con la collana "Terre Sorelle" nel 2014 "Profuma l'aria" e "Generatività in connessioni casuali"; contributo per il saggio di Sonia Giorgi - Il Mito di Inanna - Amore e potere al femminile nel Patriarcato" - Ed. Aracne 2015. Dal 2006 pubblica articoli e interviste, collaborazioni e contributi non solo in ambito professionale, collaborando con articoli inerenti il cambiamento e l'evoluzione personale, la differenza sessuale e il conflitto tra maschile e femminile. Dal 2007 a Tetouan (Marocco) è membro di un Gruppo Internazionale di donne che contribuiscono a ricerche e pratiche di intervento sui temi della migrazione e dell'interculturalità, anche con formazione per addetti a interventi psico-sociali su temi riguardanti l'integrazione religiosa e culturale. (www.pasquateora.net).

1707 - QUALUNQUE SIA
Bergamo, 14 Febbraio 2016

Tutti, qualunque sia la riva del fiume dove
 ci siamo costruiti il povero o ricco giaciglio -
 che sia ragionevole riparo o fortificazione merlata,
 nella fibra profonda dell'unico viscere, lo so -
 ciechi, siamo in cerca di purezza cui abbeverarci.
 Io le vedo: mani a conchetta, per dissetarci
 gli uni con gli altri.

1708 ALZEREMO I BASTONI
Bergamo, 14 Febbraio 2016

Alziamo i bastoni del lungo bambù
 e leghiamoli vicini per sopra-elevare una tenda.
 Vieni anche tu, così dai pipistrelli io ti guarderò
 così dalle serpi tu mi proteggerai.
 Scenderemo insieme al campo e alla piazza
 là troveremo altri, mangeremo e canteremo
 faremo convivialità.